

# TEATRO PROGRAMA 2025

**Coordinador: Daniel Jorysz**

*Un taller de teatro sin duda genera un marco de socialización muy grande. Ello se da por las características propias de un taller de artes escénicas (en este caso orientado al adulto mayor) donde entran en juego la interacción de vínculos y potencialidades sensibles propias de cada participante.*

*La siguiente propuesta no busca la “formación de actores/actrices”, sino desarrollar la imaginación como motor para producir teatralidad y aproximarse a la composición de un rol/personaje dentro de una estructura dramática.*

## **CONTENIDOS GENERALES**

A través de este taller de teatro se pretende proporcionar al participante un espacio de expresión de sus intereses, por medio del acercamiento a la práctica teatral. En este marco reconocerán sus recursos y capacidades comunicativas, lúdicas y creativas.

Se contempla lógicamente las características propias de adultos mayores, atendiendo la amplia diversidad propias-individuales en lo referente a memoria, movilidad física o volumen de voz, solo a modo de conocimiento necesario, sin que esto sea un impedimento para la participación.

Los beneficios personales a destacar son: la autoconfianza, ejercitación de la memoria, autoestima, concentración, desinhibición, control corporal, relajación y mayor creatividad.

A nivel grupal el taller de teatro promueve la escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, sentimiento de pertenencia a un grupo, colaboración, socialización y solidaridad, entre otros.

Pero por sobre todo, el taller busca ser un espacio de encuentro y entretenimiento en el sentido más amplio.

## **DINÁMICA Y METODOLOGÍA**

A través de dinámicas y ejercicios prácticos el alumno podrá descubrir, conocer y entrenar sus herramientas físicas y vocales para enfrentarse a la actuación.

Se trabajará en una primera instancia –primeras semanas- el conocimiento y la confianza integrupal desde el juego. Por medio de improvisaciones y ejercicios teatrales se buscará desarrollar las herramientas comunicativas y expresivas propias de cada integrante. Estos ejercicios-juegos implican al propio cuerpo y voz, junto a la imaginación como disparador de situaciones creativas.

En una segunda instancia, se trabajará sobre el montaje de diversas obras, donde cada alumno tendrá una participación, dependiendo de sus intereses, avances expresivos y comunicativos.

El proceso culminará con una muestra abierta a público (familiares, amigos, etc.)