

TALLER DE ESCRITURA AVANZADA PROGRAMA 2025

Coordinador: Rafael Fernández Pimienta

*Todo taller de escritura debe tener como objetivos esenciales la elaboración escrita y la divulgación de esas creaciones. Este taller, **destinado a personas que ya hayan participado de talleres de escritura**, busca aprovechar esta experiencia para alcanzar los objetivos antes mencionados.*

Los textos producidos serán comentados y analizados por el profesor coordinador, quien señalará fortalezas y posibles debilidades de estos, siempre abordando la crítica desde un punto de vista constructivo y respetuoso. Un taller de escritura debe tener en cuenta los estilos individuales, no buscar homogeneizar a sus participantes, pero a su vez debe brindar las herramientas lingüísticas y creativas necesarias para la construcción de textos literarios.

Metodología de trabajo

1) Se exponen autores y obras, se las comenta y se realiza un breve análisis, marcando los recursos literarios utilizados, escuchando lo que los participantes aportan a esa exposición. En ocasiones el punto de partida es material audiovisual, musical o fotográfico.

2) Se envía una consigna domiciliaria a elaborar con pautas extraídas del intercambio. Esas consignas pueden ser respetadas en mayor o en menor medida por el participante, incluso pueden saltarse (jamás deberán tomarse como una obligación que se impone al disfrute). Se solicita a los participantes que, dada la cantidad de integrantes y dado el tiempo que llevan las lecturas y devoluciones, los trabajos sean breves, o que se lean fragmentos del trabajo si el mismo llegara a ser muy extenso.

3) En uno o varios encuentros posteriores se comparten los trabajos realizados y se efectúa una devolución, por parte del integrante que así lo desee y por parte del coordinador. Siempre, y sin excepciones, la crítica se realiza, reiteramos, desde el mayor respeto posible, con ánimo constructivo y desde una subjetividad que por supuesto es falible de equivocaciones. Luego de las devoluciones los textos pueden ser corregidos y enviados al coordinador para que realice una nueva lectura.

Algunos autores a tomar como punto de partida

- Soledad Castro
- Roberto Appratto
- Eduardo Sacheri
- Mercedes Rosende
- Mercedes Estramil
- Joyce Carol Oates
- Donald Ray Pollock
- Stephen King
- Cecilia Ríos
- Patricia Highsmith
- Mario Delgado Aparain.

Por último es necesario aclarar que un taller literario no es algo que pueda predeterminarse de manera monolítica. Un taller vive, se mueve, toma rumbos imprevistos. Está sujeto al colectivo y a los intereses individuales que surjan.

Por lo tanto, los participantes pueden plantear temas y autores de interés, y en la medida de lo posible serán integrados al trabajo del año. Más allá de esto, las propuestas se centrarán en los recursos esenciales para elaborar textos narrativos, poéticos o ensayísticos, partiendo de una diversidad de autores y autoras, (como se puede apreciar en la lista expuesta anteriormente), para de esta manera poder enriquecer los rasgos personales de escritura. Potenciar la creatividad de la que somos capaces y disfrutar en este trayecto es lo que nos proponemos, andar este camino de la creación acompañado por la imaginación, y por los que nos rodean.