

TALLER DE CINE PROGRAMA 2025

Coordinador: Alfredo Fonticelli

Pensar, cada año, en un nuevo taller de cine es un desafío, un placer. Les quiero proponer para el 2025 un ciclo con la guía del libro “Las películas de mi vida” del cineasta y crítico de cine F. Truffaut. De esa obra les propongo una selección de 30 películas y críticas que incluyen obras de Bergman, Hitchcock, Cukor, Vigo, Godard y del propio Truffaut. Films que van del cine mudo al sonoro, que incluyen obras cumbres y perlas olvidadas para compartir en la sala de la Asociación. La propuesta es que nos reunamos con el tiempo y la calidez adecuada para ver, conversar, conocer y disfrutar.

Películas seleccionadas sin orden de visionado:

- **Los 400 golpes**, 1959, Francia, Truffaut
- **L'Atalante**, 1934, Francia, Vigo
- **Un verano con Mónica**, 1953, Suecia, Bergman
- **El cuervo**, 1943, Francia, Clouzot
- **Solo los ángeles tienen alas**, 1939, Estados Unidos, Hawks
- **¡Qué bello es vivir!**, 1946, Estados Unidos, Capra
- **Jules y Jin**, 1962, Francia, Truffaut
- **La dama desaparece**, 1938, Reino Unido, Hitchcock,
- **Hitchcock/Truffaut**, 2015, Estados Unidos, Jones
- **Intriga internacional**, 1959, Estados Unidos, Hitchcock
- **Tuyo es mi corazón**, 1946, Estados Unidos, Hitchcock
- **La malvada**, 1950, Estados Unidos, Mankiewicz
- **Viridiana**, 1961, España, Buñuel

- **El manantial de la doncella**, 1960, Suecia, Bergman
- **La patrulla infernal**, 1957, Estados Unidos, Kubrick, **La noche del cazador**, 1955, Estados Unidos, Laughton
- **Doce hombres en pugna**, 1957, Estados Unidos, Lumet
- **Las noches de Cabiria**, 1957, Italia, Fellini
- **Scarface**, 1932, Estados Unidos, Hawks
- **Ninotchka**, 1939, Estados Unidos, Lubitsch
- **Mujeres**, 1939, Estados Unidos, Cukor
- **El beso mortal**, 1955, Estados Unidos, Aldrich
- **Sólo el cielo lo sabe**, 1955, Estados Unidos, Sirk
- **Anatomía de un asesinato**, 1959, Estados Unidos, Preminger
- **Mi tío**, 1958, Francia, Tati
- **Milou en mayo**, 1990, Francia, Malle
- **25 watts**, 2001, Uruguay, Stoll y Rebella
- **El hombre quieto**, 1952, Estados Unidos, Ford

TALLER DE CINE POR ZOOM PROGRAMA 2025

Coordinador: Alfredo Fonticelli

Pensar, cada año, un nuevo taller de cine es un desafío, un placer. Les quiero proponer para el 2025 un ciclo con la guía del libro “Las películas de mi vida” del cineasta y crítico de cine F. Truffaut. De esa obra les propongo una selección de 30 films y críticas que incluyen obras de Bergman, Hitchcock, Cukor, Vigo, Godard y del propio Truffaut. Films que van del cine mudo al sonoro, que incluyen obras cumbres y perlas olvidadas para compartir en la sala de la Asociación. La propuesta es que nos reunamos con el tiempo y la calidez adecuada para ver, conversar, conocer y disfrutar.

Películas seleccionadas sin orden de visionado:

- **Los 400 golpes**, 1959, Francia, Truffaut
- **Cuando huye el día**, 1957, Suecia, Bergman
- **Luces de la ciudad**, 1931, EEUU, Chaplin
- **Red river**, 1948, Estados Unidos, Hawks
- **Caballero sin espada**, 1939, Estados Unidos, Capra
- **El amante del amor**, 1977, Francia, Truffaut
- **The Wrong Man**, 1956, Reino Unido, Hitchcock
- **Hitchcock/Truffaut**, 2015, Estados Unidos, Jones
- **Atrapa a un ladrón**, 1955, Estados Unidos, Hitchcock
- **The Man Who Knew Too Much**, 1956, Estados Unidos, Hitchcock
- **Carta a tres esposas**, 1949, Estados Unidos, Mankiewicz

- **Él**, 1953, México, Buñuel
- **L'Atalante**, 1934, Francia, Vigo
- **El séptimo sello**, 1957, Suecia, Bergman
- **La patrulla infernal**, 1957, Estados Unidos, Kubrick
- **La noche del cazador**, 1955, Estados Unidos, Laughton
- **Doce hombres en pugna**, 1957, Estados Unidos, Lumet
- **La dolce vita**, 1960, Italia, Fellini
- **Scarface**, 1932, Estados Unidos, Hawks
- **Ángel**, 1939, Estados Unidos, Lubitsch
- **Gaslight**, 1944, Estados Unidos, Cukor
- **Bonjour tristesse**, 1958, Reino Unido, Otto Preminger
- **Intimidad de una estrella**, 1955, Estados Unidos, Aldrich
- **Palabras al viento**, 1955, Estados Unidos, Sirk
- **Viaje a Italia**, 1954, Italia, Rossellini
- **Milou en mayo**, 1990, Francia, Malle
- **How Green Was My Valley**, 1941, Estados Unidos, Ford
- **Paris nos pertenece**, 1961, Francia, Rivette
- **La dama del bosque**, 1945, Francia, Bresson
- **Moderato cantábile**, 1960, Francia, Brook
- **El extraño**, 1946, Estados Unidos, Welles

Alternativas: 25 watts, 2001, Uruguay, Stoll y Rebella,